CINEMINUTO

Una rutina

La realidad del confinamiento

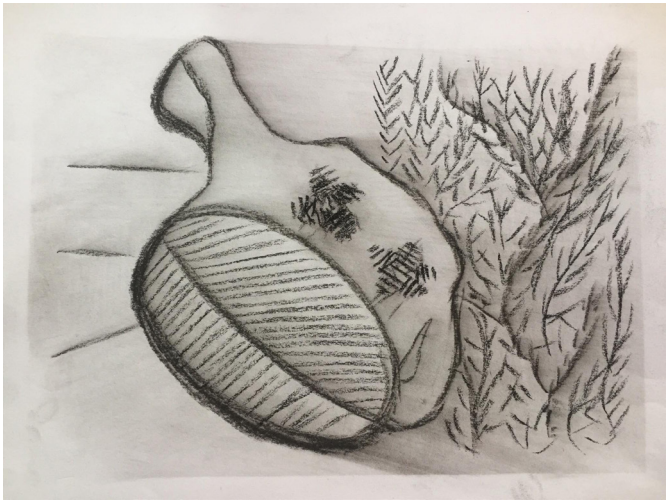
Por Viviana Nazareth
Andrade Nava

La mirada en un hogar

"La interpretación es la venganza
que se toma el intelecto sobre el arte"
Susan Sontag

“Ver y no ver”, Oliver Sacks

Al leer el relato reflexioné en lo interesante que puede resultar saber cómo el ser humano con ayuda de sus sentidos vive cotidianamente y se vuelve tan rudimentario, y cómo la posible ausencia de uno o varios de ellos pueda causar un cambio radical en la vida de un individuo. El relato de Oliver Sacks titulado “Ver y no ver” nos presenta la amplia relación entre conceptos de espacio, perspectiva y exploración. La lectura incluso me provoco ciertas emociones y sensaciones que tuvieron los protagonistas principales del relato.



Se presenta el caso de Virgil, un individuo que de pequeño quedó como una persona invidente, pero a pesar de ello, logró ser un adulto independiente y funcional. Opino que el ser humano desde pequeño hasta su vida adulta aprende en base a la experiencia, se le presentan problemas y hace uso de los recursos y/o habilidades que tiene para solucionarlo de alguna manera, Virgil, que a temprana edad quedo ciego, lo llevó a desarrollar su tacto de una manera inimaginable para alguien vidente. Considero que las manos de él se convirtieron en sus nuevos ojos, por decirlo de alguna manera.

En el relato, también se presenta a Amy, ella es prometida de él y quiere “ayudarlo” a recuperar su vista, alentándolo a operaciones. En el relato se describe a Virgil aparentemente flexible con las decisiones de Amy. Según mi punto de vista, la familia de Virgil y Amy hacen el intento de ayudarlo con el propósito de que él pudiera ver a su prometida cuando se casaran. Leer eso me resulto desagradable.

¿Por qué quitarle su estabilidad y su forma de vida a Virgil? ¿un simple capricho?

Sin embargo, el proceso resultó más complicado de lo que esperaban, sobre todo para él. Después de constantes revisiones y operaciones Virgil recupera su vista, aunque no del todo bien.

En este punto describen a Virgil como un individuo asustado e inconforme con la situación (yo también lo estaría). Considero que Virgil extrañaba vivir como un invidente y reconocer las cosas que lo rodeaban por medio del tacto, sin necesidad de sufrir las consecuencias de operaciones, debido a que fue así como aprendió a sobrevivir y relacionarse con sus entornos.

Dicho de otra manera, es como si viéramos una roca y un peluche, podríamos saber ¿qué textura tiene la roca?, ¿La textura suave corresponde al peluche?, teniendo en cuenta que nuca hemos visto, pero si palpado dichos objetos. Cabe mencionar que Virgil finalmente vuelve a quedar en ceguera total, debido a complicaciones médicas y perdió toda su estabilidad personal.

Entonces, ¿es necesario “ver y no ver”?

Más que una mirada

"Una fotografía no es un accidente,
es un concepto"
Ansel Adams

Comentario personal del libro “Historia de la fotografía”, Beaumont Newhall

Sin duda la historia de la fotografía está llena de procesos muy riguroso y de investigaciones estudiadas durante muchos años. Esta lectura en especial me permitió comprender que la fotografía es un proceso de comunicación y expresión. El proceso para fijar una imagen fue tan difícil, es interesante cómo se consiguió a base de la experimentación con sustancias y la variación de luz.

La luz es indispensable para la fotografía. Me sorprendió como el ser humano fue remplazando cada vez más la habilidad para el dibujo, tras pruebas y errores. Definitivamente los diseños de la cámara obscura, el fisionotrazo, la cámara lucida, la litografía y heliografía fueron totalmente funcionales en su momento y enriquecieron el proceso de investigación de la fotografía. Gracias a la fotografía se han tenido mejoras para satisfacer el deseo de plagiar la naturaleza, como menciono Alphonse de Lamartine.

Al ver las imágenes de los procesos fotográficos de los daguerrotipos me recordaron a la lectura del relato de la semana pasada, llamado “Ver y no ver” de Oliver Sacks. Me pregunto si Virgil veía de esa forma su entorno, imágenes no completamente delineadas. Considero que Virgil solo lograba ver las formas que se plasmaban a partir del reflejo de la luz en los objetos, personas y animales o solo era capaz de ver unas «cuantas manchas».

Es interesante como cada fotografía puede tener proyecciones diferentes de personalidad. La fotografía es dominar, comprender y amoldar. Me queda claro que la fotografía se va modernizando y cada vez se buscará una mejora para captar momentos.

La materia de un objeto

"El corazón y la mente son la verdadera lente de la camara"
Yousuf Karsh

Comentario personal de la película “El hombre de la cámara”, 1929, dirigida por Dziga Vértov

En un principio al ver este documental mudo pensé -quizás veré una más de las múltiples películas del gran humorista Charles Chaplin del cine mudo de Londres-. Yo en particular estoy avezada a que cuando veo una película o documental mudo traiga consigo un poco de burla y diversión. En este caso el documental de Dziga Vértov nos presenta a Rusia desde una perspectiva muy surrealista de 1929.

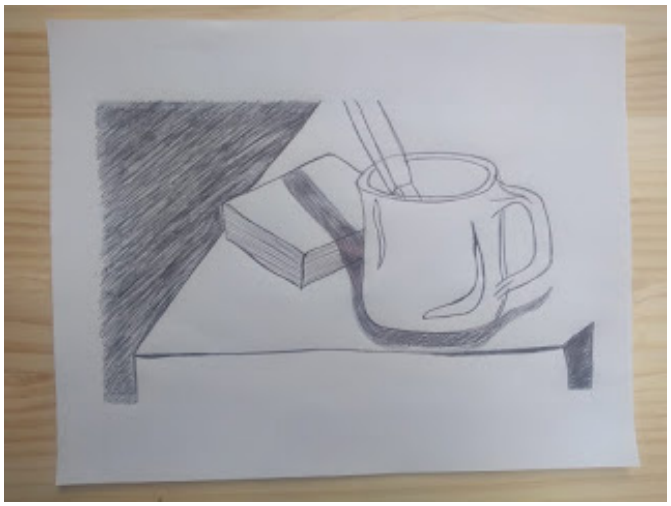
Es interesante que los encuadres del documental se centren constantemente en procesos de transformación económica, social y tecnológica. Los encuadres tienen un ritmo muy rápido, pero ayuda a que el documental no se vuela demasiado pesado para su espectador y a su vez los ritmos se acompañan por música, volviéndolo más armonioso. Las proporciones son adecuadas y cada imagen conserva una misma estética.

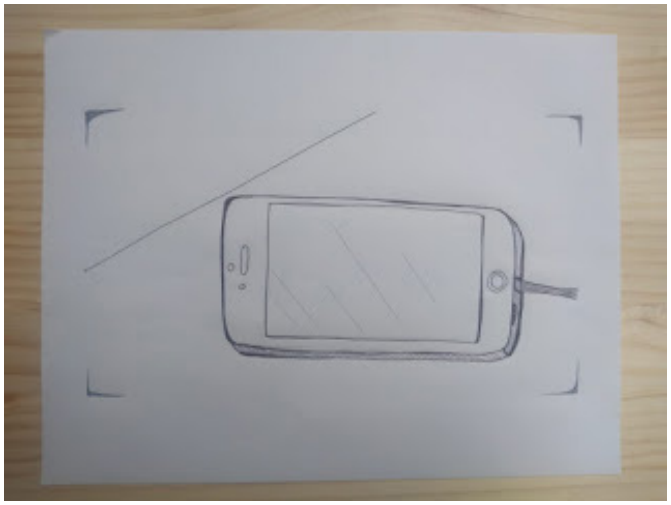
Las imágenes que vemos en el documental son captadas a diferentes horas de día por lo que nos presenta un importante juego de sombras sobre las arquitecturas y en la interacción de las personas con objetos. Es complejo ver las formas en el documental porque no están completamente delineadas, solo se muestra la variación de luz y sombras que se tienen durante el día.

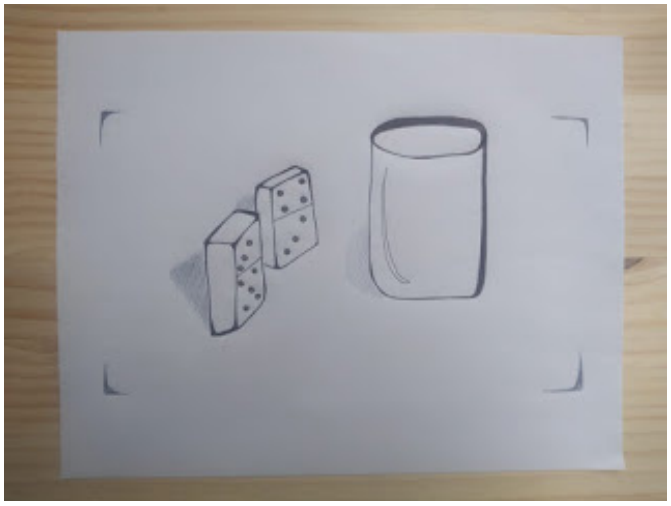
Los diferentes ángulos que se presentan en las tomas son muy variados y me ayuda a tener un poco más de perspectiva al momento de tomar una foto. Incluso se presentan de una forma muy regular algunos objetos en el documental, pero siempre teniendo un escenario diferente durante el día, algo parecido a la actividad donde fotografiamos treinta retratos de un objeto a blanco y negro.

El hombre de la cámara en la unión soviética me mostró otra perspectiva de lo que es mirar mi entorno desde un inicio hasta un final y cómo a partir de observar se puede estructurar una historia.

Comentario personal del ensayo “Hacia una filosofía de la fotografía”, de Vilém Flusser







El registro de imágenes juega un papel muy importante con la sensibilidad de la realidad y su adaptación en la misma, la acción de abstraer cuatro dimensiones a dos puede ser mucho más compleja de lo que imaginamos. En mi opinión, la fotografía es una verdadera revolución de expresión.

A lo largo de la lectura se desglosan conceptos como imagen, aparato, programa e información. La lectura me recordó a la actividad en donde realizamos 10 dibujos con pluma, porque nosotros buscamos manifestar la misma imagen (los dibujos), y su vez se manifestó en el observador, teniendo como resultado los dos contextos del significado de la imagen. Con lo antes mencionado, somos susceptibles a la información de la imagen, porque tenemos registro de las dimensiones espaciales y no solo, como se menciona en la lectura, tenemos memoria de algunos “eventos congelados».

Otra actividad que me recuerda el ensayo de Vilém Flusser fue en la que retrataos un objeto 30 veces, porque producimos, procesamos y se abstrajeron símbolos de los objetos, y todo se realizó con las herramientas que tenemos a nuestro alcance. Al momento de tomar cada fotografía fuimos capaces de crear combinaciones de símbolos, bajo nuestras condiciones de espacio y tiempo, conceptos que se explicaron en el ensayo. En ambas actividades examinamos nuevas vistas o como se menciona en la lectura «cazamos la imagen».

Conocer la propia limitación que tiene la fotografía nos obliga a codificar conceptos en la imagen, con la intención de programar una «conducta mágica en sus receptores». El concepto de universo fotográfico que se menciona en el capítulo ocho del ensayo lo relacioné con la posibilidad de las combinaciones que tuvimos para fotografiar un objeto, explorando su forma y contextos, en los que lo podíamos fotografiar. En la lectura se menciona como un acto de cuestionar la libertad al momento de fotografiar.

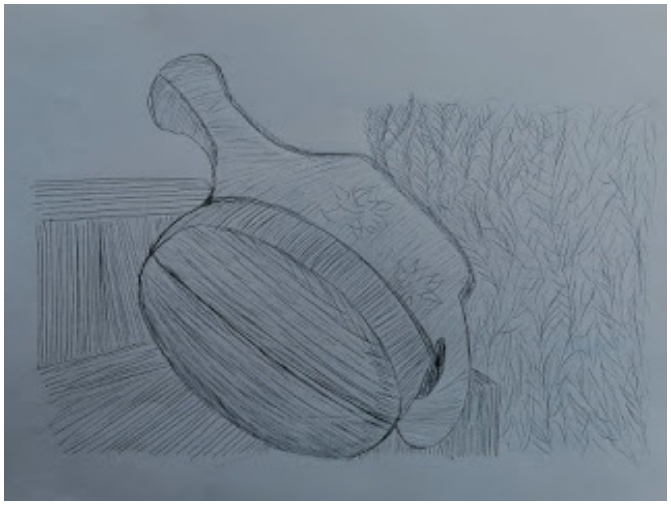
Representaciones de los objetos

"Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado"
Susan Sontag

Cometario personal de "El pintor de la vida moderna", 1863, de Charles Baudelaire

Charles Baudelaire en su obra El pintor de la vida moderna nos presentan el desglose de conceptos de la belleza particular, la belleza circunstancial y los rasgos de las costumbres. El mundo se innova constantemente, se presentan revoluciones de razonamientos del concepto «belleza» en el pasado y en el presente.

Lo bello siempre está en busca de satisfacción y el concepto, en mi opinión, cae en el error de prometer felicidad, como se menciona en la lectura, es lo que presenta el artista como pintor de costumbres. El artista siempre va buscando la aceptación de su obra, aun sufrimiento por estándares y en ocasiones no logrando comprender sus razones y costumbres legitimas. Escudriñar lo bello en los objetos que nos rodean resulta en ocasiones algo difícil y solo consideramos bello aquello que está establecido. Estos modelos establecidos pueden resultar como impedimentos para el artista al momento de ejecutar su obra o para aquel que desee examinarla.



¿Entonces qué es la belleza?

Nos debemos cuestionar, las obras nos gustan porque son bellas o son bellas porque nos gustan al momento de eximirlas. Estos cuestionamientos se engloban en el concepto de estética. En mi opinión, la belleza es algo muy importante en la sociedad, porque tiene un valor que excede otros, es «narcisista». Todo aquello que puede ser susceptible ante nuestros sentidos (el olfato, la vista, el oído, el gusto y el tacto) puede llegarse a considerar como algo bello, todo se percibe y se comprende.

En la modernidad lo bello tiende a caer en la moda y en la construcción de una nueva sociedad. Considero que la belleza es objetiva porque se examina desde una sola perspectiva y estética del objeto, por tanto, no solo depende de la ejecución del objeto ser bello o no. Desde mi punto de vista, depende totalmente de la perspectiva de quien lo percibe y examina.

Comentario personal de la película “A propósito de Niza”, 1930, dirigida por Jean Vigo

Este documental/Cortometraje A propósito de Niza dirigido por Jean Vigo, nos presenta a la sociedad francesa en su día a día en el año mil novecientos treinta.

Son sorprendentes los encuadres en este documental, a pesar de repetir un mismo escenario en diversas ocasiones fueron capaces de demostrarlos desde diferentes perspectivas y eso nos permite tener una visión más amplia del lugar, incluso podemos sentir diferentes emociones al ver las imágenes. Es interesante que muchos de estos ambientes sean comunes para el entretenimiento de un público, ya que a lo largo del cortometraje se le ve a gente riendo, bailando y transportándose esporádicamente.

La mayoría de sus encuadres son captados durante el día, son armoniosos, con un ritmo y un lenguaje corporal increíble entre un público. Las imágenes de la arquitectura y la sociedad que vemos en el documental son captadas constantemente durante el día por lo que se presenta un importante juego de sombras y luces de los edificios e incluso en la interacción de las personas al realizar diferentes actividades. Las formas que percibimos del documental son complejas de ver porque no están completamente delineadas, solo se muestra una gran variación de luz y sombra que se tienen durante un día, al igual que en la película El hombre de la cámara de 1929, dirigida por Dziga Vértov.

Las diferentes perspectivas que se presentan en las tomas son muy diversas y me ayudan a tener un poco más de criterio al momento de imaginar el escenario de donde fueron captadas. Incluso se presentan de una forma muy regular algunas personas en el documental, pero siempre teniendo un escenario diferente o ángulo, algo parecido a la actividad donde dibujamos diez veces el mismo objeto desde diferentes perspectivas con tinta negra.

Los objetos en diferentes ámbitos

"Ver no es suficiente, tienes que sentir lo que estás fotografiando"
André Kertesz

Comentario personal de “La cámara lúcida”, de Roland Barthes

Es interesante como Roland Barthes describe el proceso de la lectura de una imagen, plantea una serie de cuestionamientos que en muchas ocasiones no les tomamos importancia. Globalmente describe cómo hablamos de la fotografía y cuál es la identidad que le damos a través del proceso de lectura de la imagen, en concreto nos habla del significante fotográfico.

Al leer la primera parte de este escrito de Barthes me puse a reflexionar acerca de la identidad fotográfica en los ejercicios anteriores, en los cuales fotografiamos a un objeto. En cada una de las actividades miramos, sentimos, pensamos y notamos aspectos interesantes, y como resultado de todos esos cuestionamientos obtuvimos una composición e historia fotográfica.

La lectura nos menciona el concepto punctum que se describe como algo punzante en la fotografía, es algo que nos conmueve en particular y hasta es posible que lo relacionemos con algo íntimo. En mi opinión, este proceso punctum lo veo reflejado en las actividades anteriores donde se nos pidió comentar el trabajo de algunos compañeros, porque cada uno de nosotros le dio una identidad fotográfica a cada ejercicio y compartimos nuestros cuestionamientos. Expandimos nuestros puntos de vista ante cualquier situación y problema que nos planteemos, en todo aquello que sea interpretable. A mi entender, es un contante proceso lleno de cuestionamientos, momentos y descripciones del mismo, nosotros somos capaces de representarlos e interpretarlos.

Para Roland Barthes el proceso para tomar una fotografía fue un campo de estudio inmenso, el habla como un espectador más de la fotografía, entonces ¿qué es lo que realmente nos va a generar una «herida» (un punctum) de la fotografía?, es una simplemente experiencia estética o es una estructura visual. Las sensaciones al ver las fotografías de nuestros compañeros son propias y se crea una experiencia individual de su estética. Como se menciona en la lectura, es el proceso de un operador a un espectador.

Comentario personal de la película “El film”, 1965, dirigida por Alan Schneider

Son interesantes los encuadres y las perspectivas que nos ofrece este film, porque a diferencia de las películas y documentales anteriores que nos evocaron sensaciones armoniosas, este nos desconcierta de alguna manera, porque va a acompañado de un silencio profundo, gesticulaciones alarmantes y despreciables de las personas al ver a Buster Keaton, que al parecer huye de algo o alguien.

Es interesante como el hombre contrasta en sus entornos, especialmente en el cuarto, creando imágenes compuestas por lados positivos y negativos, los encuadres son muy rápidos y poco repetitivos a pesar de que fueron captados en un mismo espacio, eso causa una serie de cuestionamientos en sus espectadores. A lo largo del film no se presenta una gran variedad de objetos, pero todos aquellos que son visibles se relacionan con el hombre y él interactúa con ellos

El juego de luces y sombras en los espacios son muy variados, nos permiten crear posibles hipótesis del porqué Buster Keaton cubre su rostro y no quiere ver su reflejo. También, en la habitación podemos ver algunos animales, y aunque no podamos escuchar los sonidos que emiten son capaces de conmovernos. Buster Keaton pareciera no querer verse y tampoco que lo vean, todo aquello que se le parezca a una mirada u ojos es de su desagrado.

Me gustó mucho las sombras de Keaton captadas en la habitación, su inquietud puede llegar a incomodar. La mayoría de los encuadres de este film son muy simétricos y tienen puntos de enfoque muy parecidos.

Es bastante difícil descifrar la razón por la cual se comporta así Keaton, hay varias posibilidades, pero desde mi punto de vista él huye de la cámara y de su mundo exterior por miedo al rechazo, el film refleja el rechazo que la sociedad tiene por envejecer y a la «fealdad».

Luz y espacio

"No dispares a lo que parece, hazlo a lo que transmite"
David Alan Harvey

Comentario personal del libro “La fotografía como documento social”, de Gisele Freund

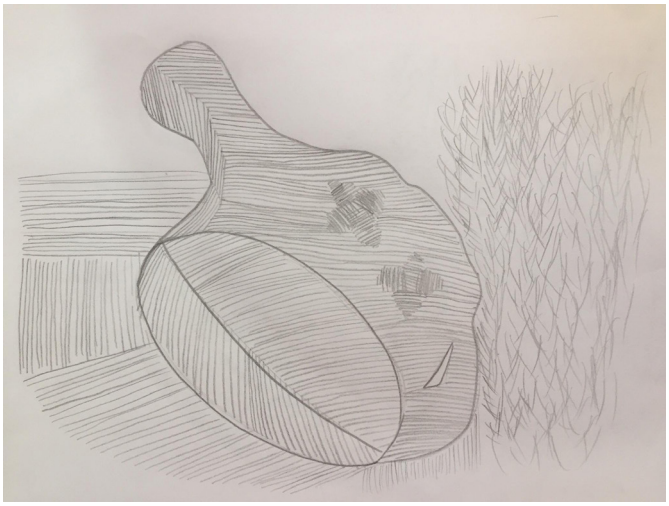
onsidero que la lectura es interesante, porque nos explica y define el carácter e impacto que tiene la imagen en nuestro comportamiento. La imagen por si sola es compuesta a partir de una época, gusto, pensamiento, tendencia y modo de expresión, individual o global. Me interesó mucho el siguiente pensamiento de la lectura –hacer fotos se le antoja como una exteriorización de sentimientos, una especie de creación-, un ejemplo, semanas atrás tomamos fotos de un objeto, pero realmente ¿por qué elegimos ese objeto?, tal vez fue un gusto personal o simplemente vimos reflejado un posible modo de expresión y lo quisimos intentar.

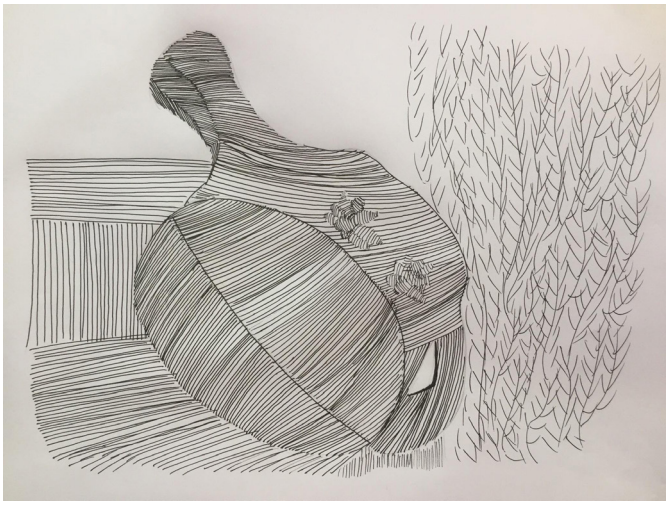
Son infinitas las posibilidades del uso y la producción de la fotografía, es un gusto que se trasforma y marca tendencias. Desde mi punto de vista, la lectura La fotografía como documento social nos será útil para tener un razonamiento más profundo sobre cuál será el objeto de nuestro trabajo final del taller o como se menciona en la lectura –transformar nuestra visión del mundo y tener en cuenta el presente-.

Igualmente, considero que fue importante el proceso donde las masas visualizaron acontecimientos pasados en fotografías, porque como se menciona en la lectura –Con la fotografía, se abre una ventana al mundo-. En el texto también se mencionan los métodos para la propagación de fotografías, estos eran rigurosos, nada comparado con la actualidad. Por el contrario, también la fotografía se ha convertido en algo inferior a otras profesiones ya que solo se le ve como un simple oficio fácil de ejercer, muchas de las fotos en la actualidad están «contaminas» por los fotógrafos, porque carecen de una falta de experiencia y cultura.

Regresando nuevamente a los ejercicios donde retratamos a un objeto, en relación con la lectura se puede concluir que nosotros evocamos las imágenes que cuentan una historia, y en ocasiones puede resultar como algo agotador y confuso. Entonces qué es lo que realmente queremos informar con nuestras fotografías, es una completa reflexión de la mirada sin limitaciones.

Comentario personal de la película Las "Hurdes, tierra sin pan", de Luis Buñuel





El cortometraje de Luis Buñuel me pareció muy entretenida, fue la primera vez que vi una de sus obras. A diferencia de los cortometrajes anteriores este viene con un audio descriptivo y narrativo. Los encuadres son rápidos y muy iluminados, porque se muestran durante el día, también son poco comunes las arquitecturas que se presentan. Es muy interesante como se describe la fiesta sanguinaria y sus costumbres.

Los panoramas de las Hurdes, naturaleza y fauna que se muestra son magníficos, se acompañan de diversos ritmos. Me gustó mucho la imagen donde aparece una víbora deslizándose sobre unas rocas, parece muy simétrica. Por otro lado, se muestran las dificultades de vida de los hurdanos, y hasta cierto punto las imágenes y el audio descriptivo nos conmueven. El cortometraje muestra un concepto de la moral de una manera muy amplia, las imágenes pueden resultar incomodas para su espectador, pero el audio descriptivo lo convierte en algo «bello».

Este cortometraje me recordó el siguiente dicho: -El ocio es la madre de todos los vicios-.

Una intención

"No dispares a lo que parece, hazlo a lo que transmite"
David Alan Harvey

Comentario personal de la película “La jetée (el muelle)”, 1962, de Chris Marker

En la película vemos imágenes y descripciones sucesivas de un viaje atreves del tiempo en Francia, en resumen, un acontecimiento que sucedió después de la tercera guerra mundial. Las fotografías que se muestran se aproximan muy bien a lo que se narra, y a pesar de que no pueden ser visibles los movimientos de las personas en las fotografías, podemos sentir e imaginarlo por el sonido, un ejemplo, cuando se muestran las diferentes fotos del hombre que está sometido al experimento para viajar al pasado y en el audio se escuchan susurros e incluso los sonidos de la interacción de las personas que lo rodean.

En un principio la película me resultó un poco confusa y cansada de ver, porque asimilé que solo trataría de una historia de romance. Sin embargo, me quede atónita con su final y me dejó mucho en que pensar. También, la sensación que me dejo la película fue algo muy parecida a mi experiencia cuando visité hace tiempo el museo de memoria y tolerancia, y comprendo el por qué, la película La jetée y el museo conceptualizan y reflexionan sobre el tiempo y la memoria.

Es sorprende el impacto que tiene la fijación de la imagen de nuestro pasado, en el presente y futuro. La imagen puede ser perturbada y manipulada inimaginablemente, tanto así que en el cortometraje el niño pudo ser espectador de su propia muerte. Al ver esta película pude asimilar su estructura con otras varias, algunos ejemplos, Efecto mariposa, Sexto sentido y Volver al futuro, la idea central es algo parecida.

Por otro lado, las imágenes no muestran una gran variedad de escenarios, pero, aun así, se representan desde varias perspectivas. Es curioso que en tan poco tiempo lograron contar una historia muy bien estructurada, en cada una de las fotos se conserva y se respeta una esencia en particular.

Comentario personal del texto de Susan Sontag “En la caverna de Platón”

La lectura me pareció interesante porque en relación con los ejercicios donde dibujamos, retratamos y tomamos fotografías de un objeto, precisamente buscamos mostrar algo dentro de un aspecto correcto, o como se menciona en la lectura –interpretar el mundo-. Es cautivador saber que la fotografía es capaz de catalogarse conforme a su uso, como dice en unas líneas de texto –Los diarios y revistas las destacan, las autoridades las catalogan, los museos las exhiben y las editoriales las compilan-.

En ejercicios anteriores de dibujo y fotografía nosotros validamos, tal vez inconscientemente, lo retratado. Sin embargo, en las fotografías, como se explica a lo largo de la lectura son capaz de ayudar a manifestarnos y expresarnos subjetivamente, en ocasiones solo mostramos lo que nuestro ojo es capaz de percibir. También, fue interesante leer la posición de Susan Sontag en la descripción de la fotografía como apariencia en la sociedad.

Por otro lado, se nos presenta en la lectura a la fotografía como un arma. Susan hace una reflexión profunda comparando a ambas, nosotros «cazamos» la imagen y decidimos si dar un disparo o no, es impredecible que será lo retratado y se tiene que tener cuidado al hacer uso de ella.

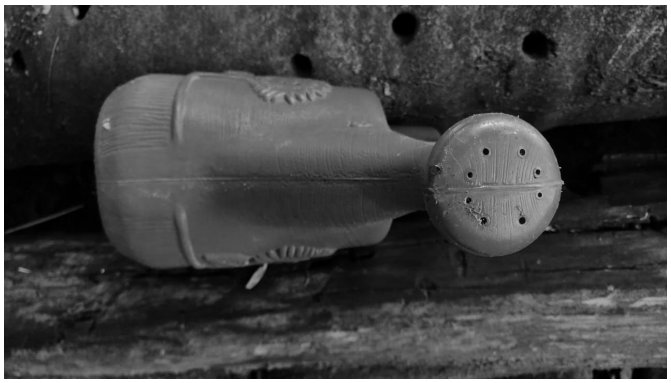
La lectura también la podemos asociar con la importancia del retrato de nuestro objeto, porque al momento de capturar una fotografía se establece una relación entre la cámara y los escenarios fotografiados. Puede ser que, para nosotros, familiares o amigos, fotografiar nos dé una sensación de «poder» por el hecho de considerar que somos «dueños» de un pedazo de nuestra realidad. Podemos considerar también las fotos familiares ¿realmente por qué las capturamos?, puede ser que solo sea un tipo de incentivo para sus espectadores, es cierto que transformamos nuestra realidad en una fotografía para hacer posible su resguardo.

Nominación del objeto

"Hoy todo existe para culminar en una fotografía"
Susan Sontag

Comentario personal de Georges Didi-Huberman “Leyendas de la fotografía”

La lectura, no solo se le ve como un instrumento. La fotografía es un mar de posibilidades, se pueden generar interpretaciones y procedimientos con ella. Nos permite dar realismo en la enseñanza de su representación gráfica, como se menciona en la lectura es -un proceso de la observación-.



La sensibilidad al momento de fotografiar es indispensable para revelar objetivamente lo que realmente queremos mostrar. Esto lo podemos ver reflejado en el proceso fotográfico de nuestro objeto, fue un complejo proceso de observación e interpretación, siempre tuvimos en cuanta la imaginación para todos los escenarios que se presentaron.Y claro, con lo que anteriormente mencionado es válido que la fotografía sea un instrumento usado dentro de la ciencia, en está ocasión fue capaz de representar la histeria. Esta lectura nuevamente me cambio la visión y pensamiento que tengo sobre la fotografía y sus usos, es sorpréndete que la fotografía pueda integrarse en algo tan complejo como lo es la medicina.

Presentación de un cineminuto “Una rutina”, 2020, de Viviana Nazareth Andrade Nava

¿Quién soy?

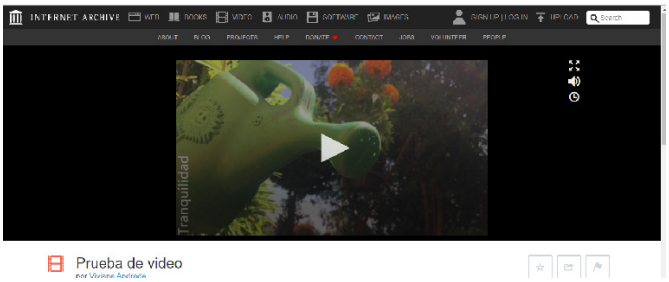
Mi nombre es Viviana Nazareth Andrade Nava, tengo veinte años y curso en línea el tercer trimestre de la licenciatura de diseño. El contenido de este documento es una recopilación de trabajos de mi blog para el Taller de imagen y comunicación visual, el taller fue impartido por el profesor Mario Morales docente de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Les comparto mi trabajo en el siguiente link, con el podrán consultar mi blog personal.

https://viviandraden.blogspot.com/

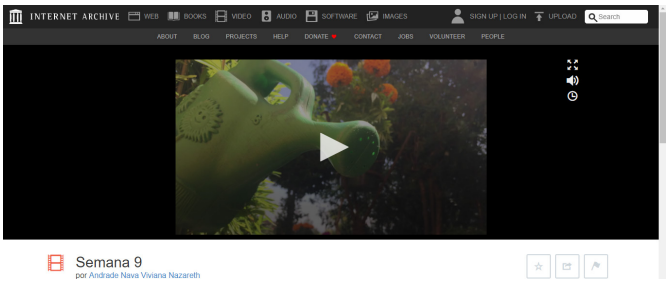
En el siguiente link podrás consultar una primera prueba de edición de audio y video en Premiere.

https://archive.org/details/video-prueba



En el siguiente link podrás consultar el cineminuto Una rutina, La realidad del confinamiento.

https://archive.org/details/semana-9_202011



Participación en el 9no festival metropolinato.

Análisis

“Si pudiera contarlo con palabras, no sea sería nesesario cargar con una cámara” Lewis Hine

Reflexión, por Viviana Nazareth Andrade Nava, 2020

El taller de imagen y comunicación visual fue impartido en una modalidad en línea, durante el curso se integraron plataformas, dinámicas y una programación que fue implementada por el profesor Mario Morales. Para las actividades que se realizaron se necesitaron requisitos técnicos mínimos, en mi caso utilicé un Smartphone y un computador, principalmente el curso se centró en un contante análisis de lecturas, toma de retratos y realización de dibujos. Las actividades fueron requeridas por el profesor en diversas entradas de un blog personal, los materiales de su sitio consistieron en videos semanales, además el aprendizaje se retroalimentó con algunas recomendaciones semanales.

A lo largo del curso se desarrolló la habilidad de aplicar los resultados de aprendizaje de los videos y lecturas, en la composición y visualización de la propia imagen. El curso me enseñó a ver, me refiero a tener una visión crítica de la imagen, entrené mi mirada y aprendí a hacer análisis de las imágenes. Fue interesante que todos aquellos retratos finalmente tuvieron un proceso significativo, ya que fueron resultados creados desde la experiencia y visión propia.

El complejo comprender el origen de la fotografía, es seguro que la transformación de la fotografía en la vida contemporánea es de lo más común, pero es un proceso que a pesar de ser tan complejo se logró en pocas décadas. La historia de la fotografía es amplia y precisa, eso lo vimos en las lecturas del curso. Es cierto que el ser humano ha buscado diversas maneras de observar y percibir cosas, esto aplica desde la invención de la cámara obscura, los daguerrotipos y cámara lucida, el deseo por conservar imágenes ha sido perpetuo en su preservación y conservación en la memoria social histórica.

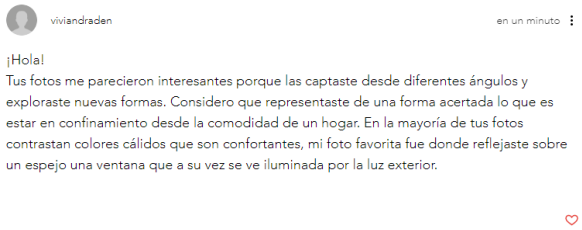
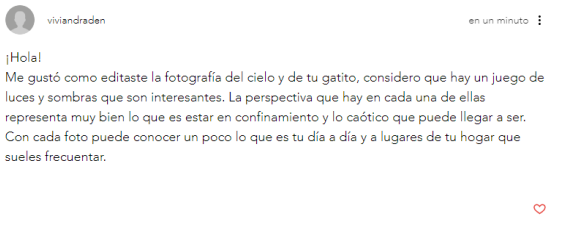
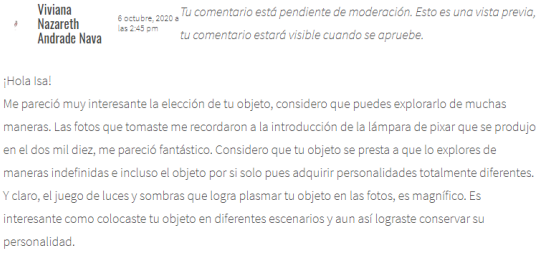
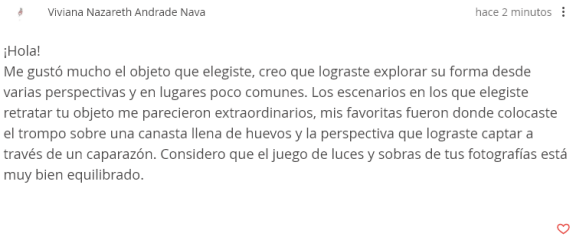
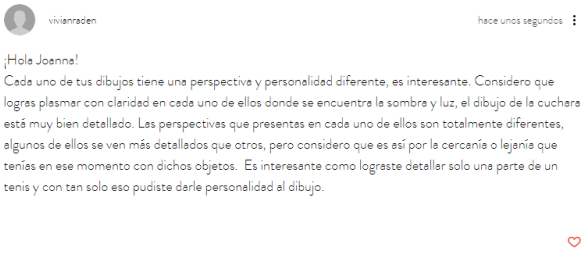
Durante el curso tuve la oportunidad de estudiar a la imagen y fotografía libremente, esto con el objeto de reconocer la naturaleza del lenguaje de la misma. En los ejercicios elaborados estudiamos la imagen a partir de estudios teóricos y prácticos, que al final lo proyectamos en mensajes visuales. Me apoyé también en el estudio de un objeto sin identidad, que como vieron en las imágenes de los textos anteriores es una regadera. Tomando en cuenta lo anterior, el objeto me facilitó reconocer y experimentar la composición de la imagen, algunos ejemplos son la aplicación de la regla de los tercios, la simetría, la simplicidad, los pesos en la imagen, los ritmos, los contrastes, la iluminación y entre otras, cada quien elige donde colocar los elementos en la fotografía, finalmente la técnica dependerá de quien desee «cazar» la imagen.

Aplicando todos estos fundamentos teóricos y prácticos se logró la realización del cineminuto, aplicándolo desde un contexto actual que se vive mundialmente, este confinamiento se prestó a que pudiera presentar una producción de imágenes visuales desde mi hogar. El cineminuto que realicé fue titulado “Una rutina, la realidad del confinamiento”, en el interpreté lo que me conforta en este confinamiento.

En la reproducción del video se ven secuencias de imágenes de una regadera, desde diferentes perspectivas y a horas distintas en el día, eso es lo que a mí me lleva a una rutina. El contexto del cineminuto es puramente el significante que le doy al objeto, ya que el trabajo de jardinería es un escape de mi propia realidad.

Compañeros del curso de taller de imagen y comunicación visual

Durante el curso también se pidieron una serie de comentarios para nuestros compañeros, si deseas conocer más de mis opiniones acerca de algunos trabajos te dejo el siguiente link que te llevará a una entrada de mi blog.

https://viviandraden.blogspot.com/2020/11/comentarios-mis-companeros-del-curso.html

Descúbrelos...